



LA IMAGEN COMO INTERFAZ

UN DIÁLOGO ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO



LAS IMÁGENES

"TAL VEZ YA NO TENGAMOS EL OCIO SUFFICIENTE PARA CONTEMPLAR LAS IMÁGENES QUE ESTÁN ANTE NUESTRA VISTA, PERO OTRORA LA GENTE SÍ LAS MIRABA; Y HACÍAN DE LA CONTEMPLACIÓN ALGO ÚTIL, TERAPÉUTICO, QUE ELEVABA SU ESPÍRITU, LES BRINDABA CONSUELO Y LES INSPIRABA MIEDO."

DAVID FREEDBERG
EL PODER DE LAS IMÁGENES

PRÓLOGO

SI UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS, TAL COMO EL ADAGIO LO SEÑALA, ES PORQUE LA IMAGEN POSEE EL PODER DE CAUTIVAR, DE GENERAR RECHAZO, DE PRODUCIR ASCO O PLACER ESTÉTICO, LA IMAGEN PUEDE CAUSAR DEVOCIÓN O MIEDO. TODAS ESTAS REACCIONES APELAN A SENSACIONES PRE-DISCURSIVAS E INCLUSO INTUITIVAS. EL PRÉSENTE LIBRO PARTE DE ESTA CONSTATACIÓN, CREE EN EL PODER DE LA IMAGEN COMO VÍA PARA ADENTRARNOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, CONSIDERANDO A LA VEZ, LAS MÚLTIPLES VÍAS DE ACCESO QUE LA IMAGEN ABRE HACIA LAS MÁS DIVERSAS FORMAS DE CONOCIMIENTO. SI LA IMAGEN ES MAYORITARIAMENTE ATRIBUIDA AL CAMPO DEL ARTE, DE LO ESTÉTICO, AL MUNDO DE LO SENSIBLE, ES NECESARIO PONER EL ACENTO EN QUE LA CIENCIA ES TAMBIÉN PRODUCTORA DE IMÁGENES A LA MANERA DEL ARTISTA. PONER ESOS DOS REGISTRO EN CONJUNCIÓN ES LO QUE ESTE LIBRO SE PROPONE, DAR A CONOCER EL MUNDO DE LAS IMÁGENES CIENTÍFICAS PARA QUE SEAN EXAMINADAS Y RE-INTERPRETADAS POR LOS NOCIENTÍFICOS COMO UNA MANERA DE ACCEDER A ESTAS DESDE LA apropiación. ES ASÍ COMO ESTE LIBRO BUSCA DESPLEGAR INTERPRETACIONES, RE-INTERPRETACIONES Y REAPROPIACIONES DE LA IMAGEN CIENTÍFICA A TRAVÉS DE UNA PREGUNTA DESDE LA CUAL SE DERIVAN 5 PRINCIPALES EJES.

¿ QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS ?

QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN
DEL **MACROCOSMOS**

QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN
DEL **MICROCOSMOS**

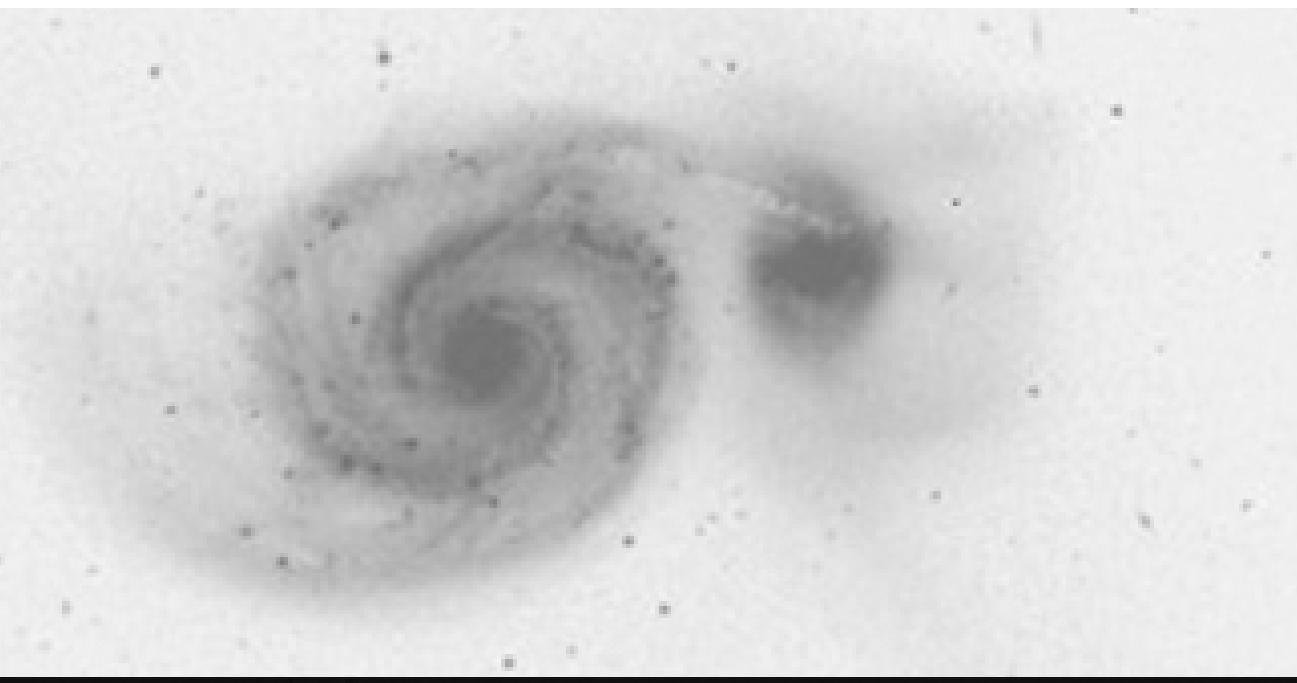
QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN
DE LO **LÍQUIDO** Y LO **SÓLIDO**

QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN
DEL **INTERIOR** DEL **CUERPO HUMANO**

QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN
DE LO **ABSTRACTO**



QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN DEL MACROCOSMOS



Img 1
Nebulosa Espiral
sobre placa fotográfica



Img 2
Nebulosa Espiral
(hoy galaxia M51)
Lord Rosse 1845



Img 3
La imagen mas profunda
del universo hasta ahora,
recientemente lograda por el
telescopio espacial JWST

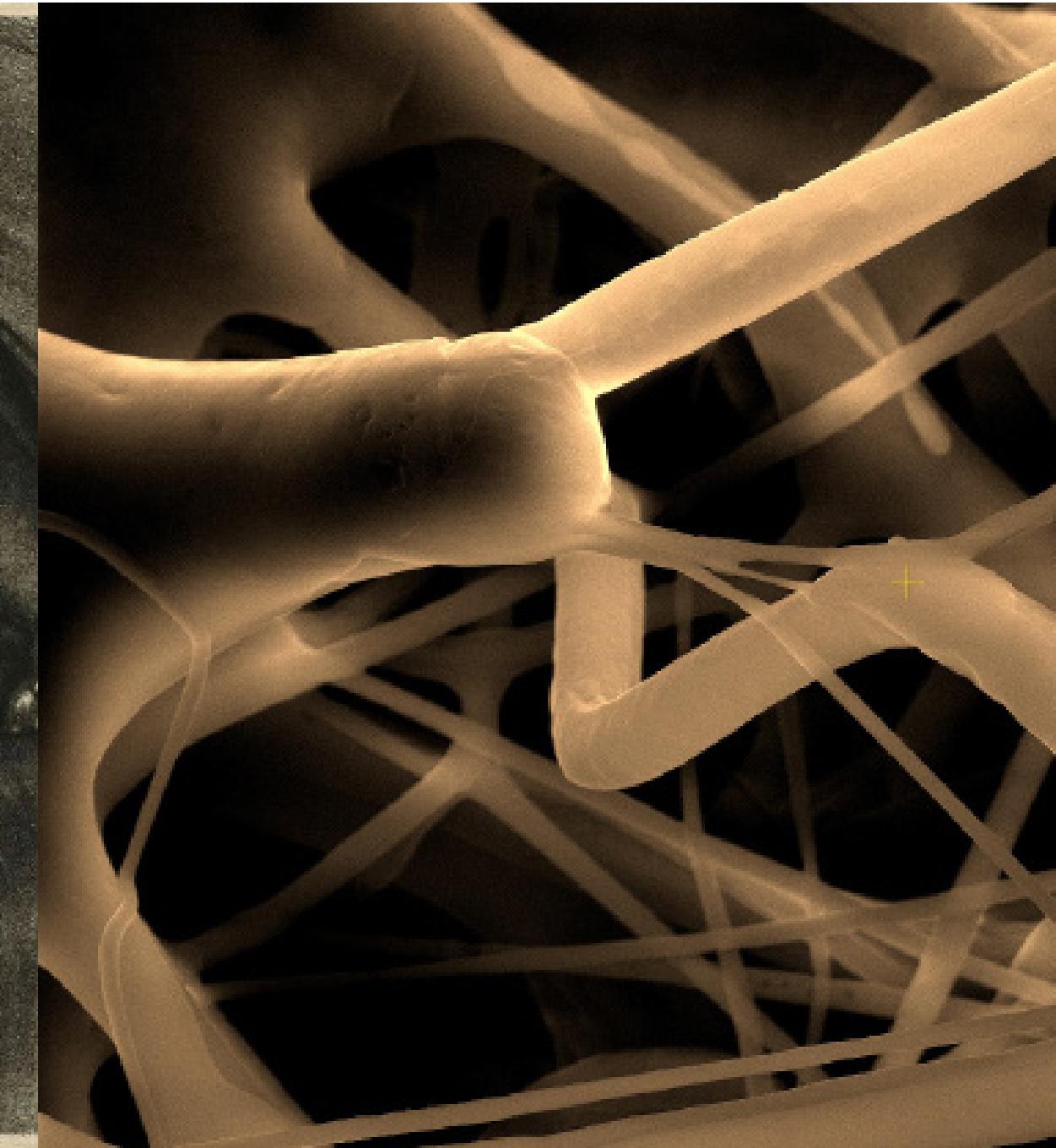
QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN DEL
MICROCOSMOS

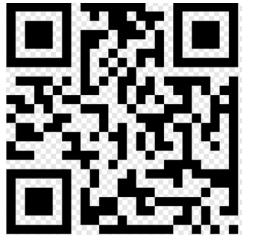


Img 4
Ojo
M.C.Escher. 1946

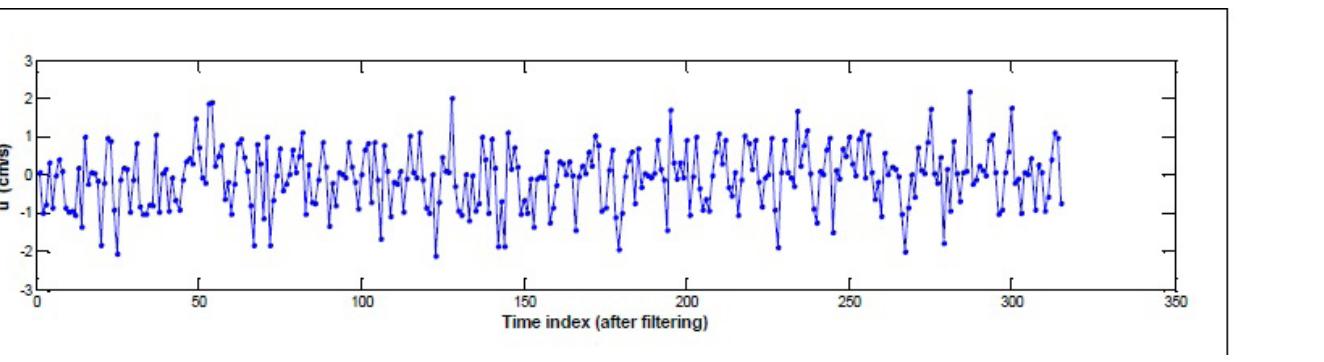


Img 5
Imagen microscopio SEM
Rodrigo Segura, investigador UV

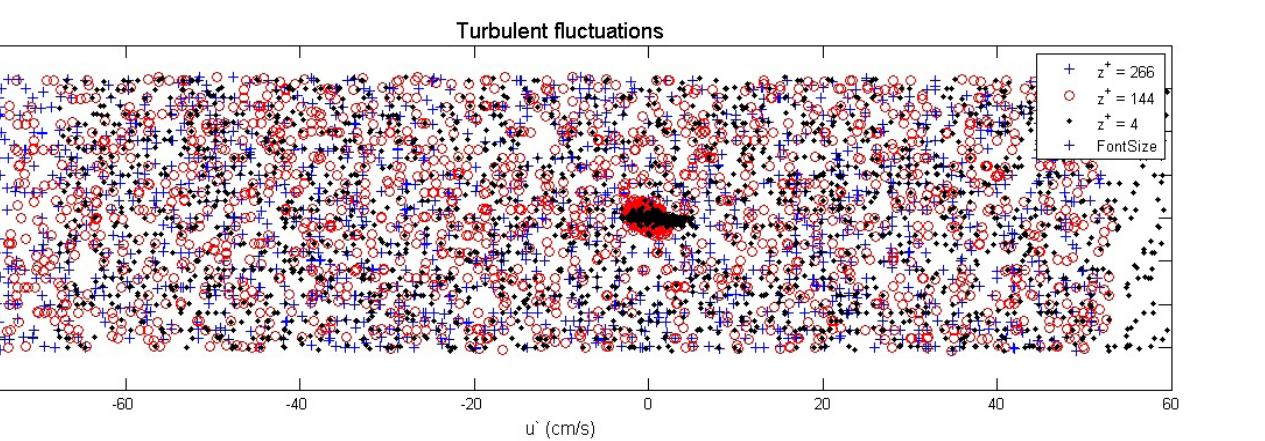




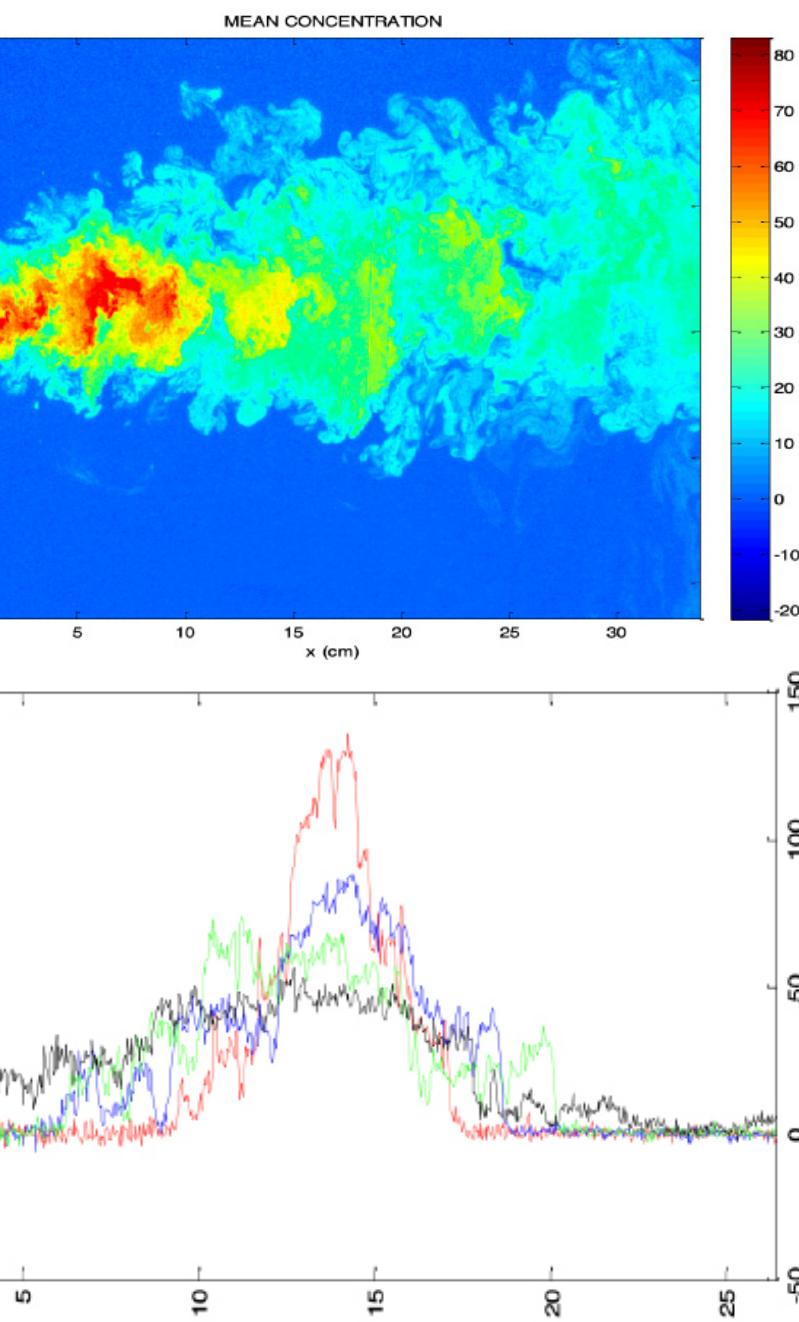
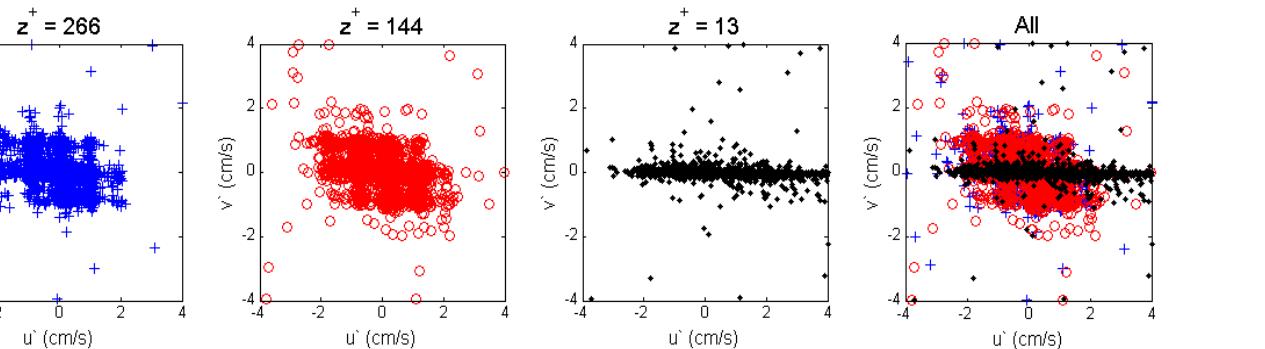
QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN DEL LO LÍQUIDO Y LO SÓLIDO



Img 6
Scatter plots of $u'w'$ at three locations
for unfiltered data
Patricio Winckler, investigador UV



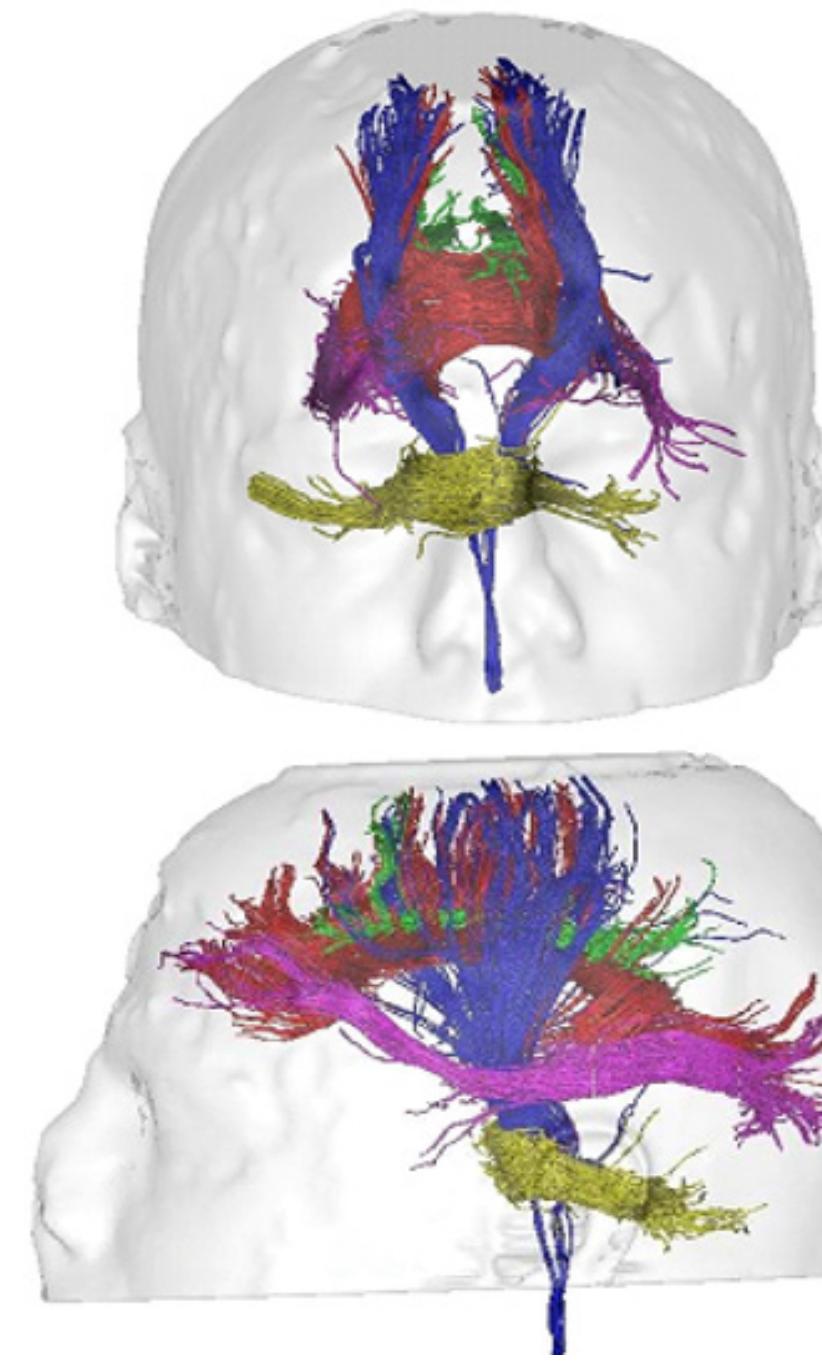
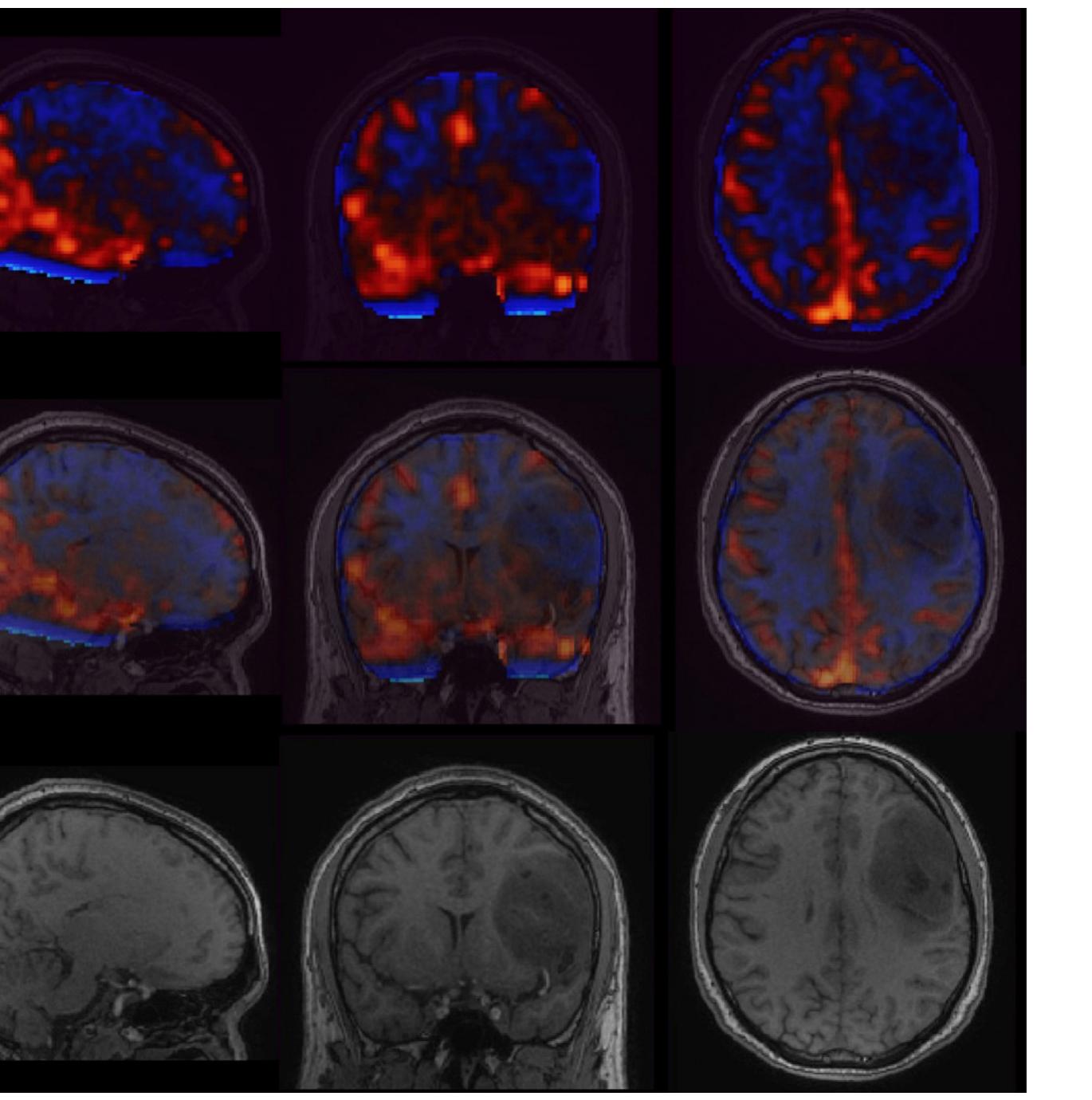
Img 7
Scatter plots of $u'w'$ at three locations
for filtered data
Patricio Winckler, investigador UV





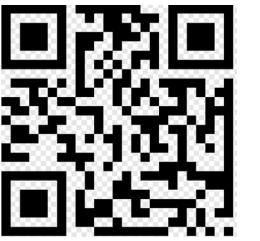
QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN DEL
INTERIOR DEL CUERPO HUMANO

Img 10
Modelo de información de
microestructura
Stéren Chabert, investigadora
UV



Img 11
Mapas de reactividad
cardiovascular
Stéren Chabert, investigadora
UV

QUÉ VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN DE LO ABSTRACTO

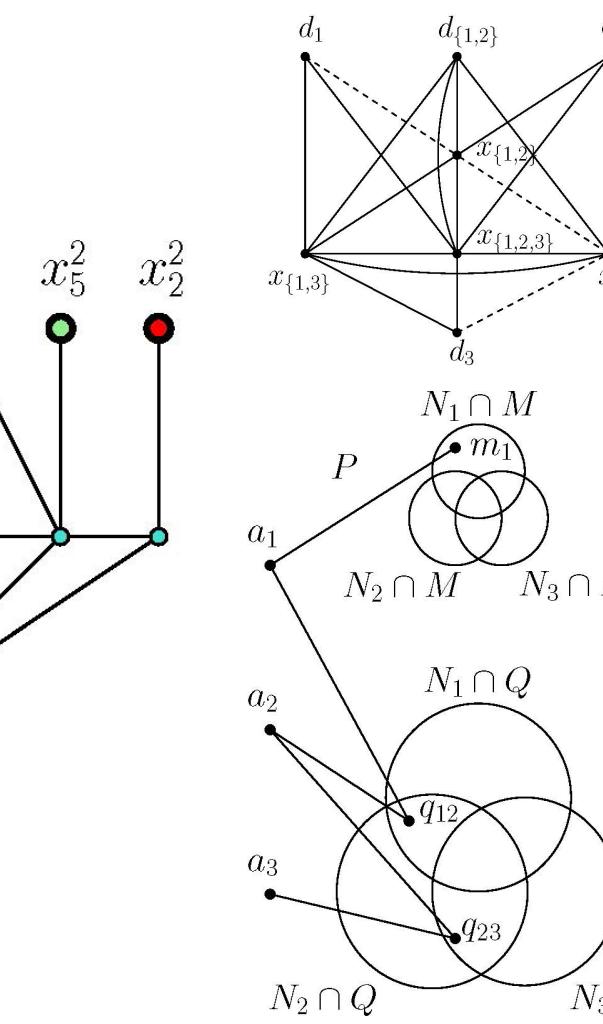
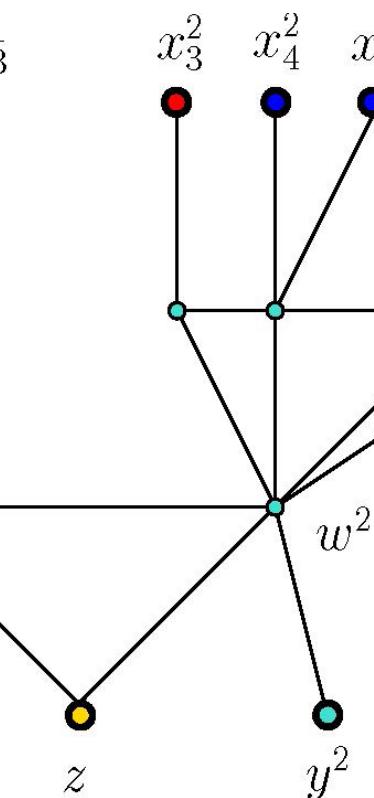
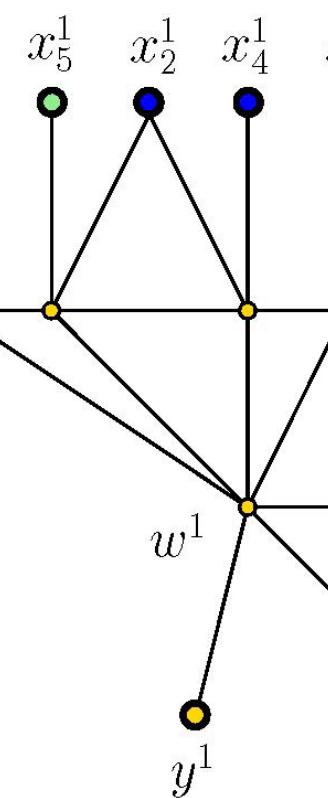
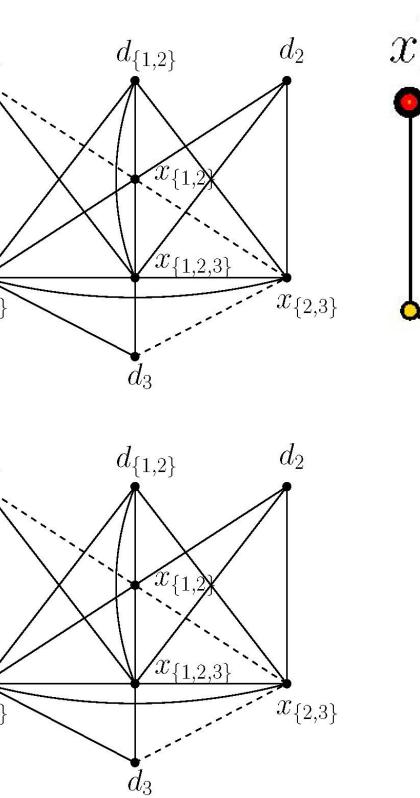
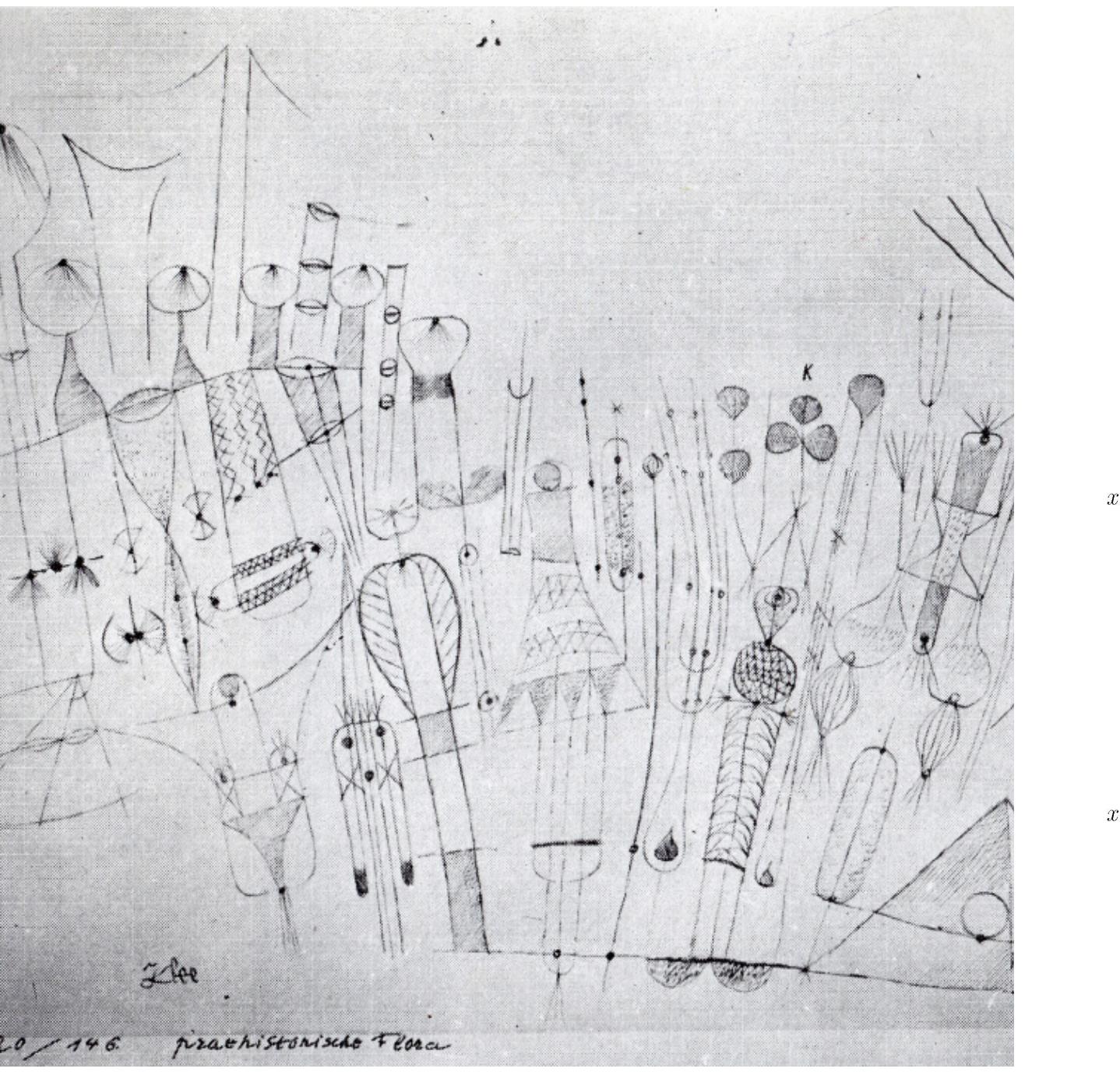


QUE VEMOS CUANDO VEMOS UNA IMAGEN DE
LO ABSTRACTO

Img 12

Flora prehistórica
Paul Klee. 1920

1920 / 146. prähistorische Flora



Img 13

Esquemas inmersión
Daniel Quiroz, investigador UV

TALLERES

INTERPRETACIONES RE-INTERPRETACIONES APROPIACIONES, RE-APROPIACIONES

EL PRESENTE PROYECTO BUSCA GENERAR UN LIBRO COMO PRODUCTO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA QUE SE CENTRE EN LA IMAGEN EN CUANTO HERRAMIENTA DE TRANSMISIÓN Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO, PROPICIANDO UN CRUCE ENTRE EL ARTE, LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA LOCAL Y LAS COMUNIDADES. SE INCLUIRÁN IMÁGENES CIENTÍFICAS DE PRODUCCIÓN LOCAL Y PARTE DE LA NARRATIVA DEL TEXTO SERÁ EL RESULTADO DE TALLERES ABIERTOS, DONDE SE PROYECTARÁN DICHAS IMÁGENES. LA FINALIDAD DE ESTA EXHIBICIÓN ES PRODUCIR UNA REFLEXIÓN QUE RE-INTERPRETE ESTAS IMÁGENES, GENERANDO UNA APROPIACIÓN DE ESTAS POR LAS COMUNIDADES. IGUALMENTE SE INCORPORARÁ UNA LECTURA DE DICHAS IMÁGENES DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ARTE. TODAS ESTAS EXPERIENCIAS SERÁN LAS QUE CONSTRUIRÁN EL LIBRO, EL CUAL SERÁ PRODUCTO DE ESTE ENCUENTRO ENTRE CIENTÍFICOS, PÚBLICO PERTENECIENTE A DIVERSAS COMUNIDADES Y EL MUNDO DEL ARTE.

EL PÚBLICO OBJETIVO SON MAYORES DE 14 AÑOS, PÚBLICO GENERAL QUE LE INTERESA LA CIENCIA PERO QUE NO MANEJA SU LENGUAJE ESPECIALIZADO. SE GENERARÁ UN EQUIPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO ENTRE INVESTIGADORES DE LA CIENCIA, EL ARTE Y LAS HUMANIDADES. LOS INVESTIGADORES DEL CAMPO DE LA CIENCIA ESCOGERÁN IMÁGENES DE SU PROPIA PRODUCCIÓN.

SE REALIZARÁN TALLERES CON LAS DIVERSAS COMUNIDADES. EN ESOS ENCUENTROS SE PROYECTARÁN IMÁGENES CIENTÍFICAS A TRAVÉS DE MAPPING PARA QUE SEAN RE-APROPIADAS POR LOS DIVERSOS ACTORES A TRAVÉS DEL DIÁLOGO Y LA DISCUSIÓN. POSTERIORMENTE SE REALIZARÁ UN TRABAJO ESCRITURAL QUE PROBLEMATICE EL ENCUENTRO ENTRE ARTE, CIENCIA Y COMUNIDADES.

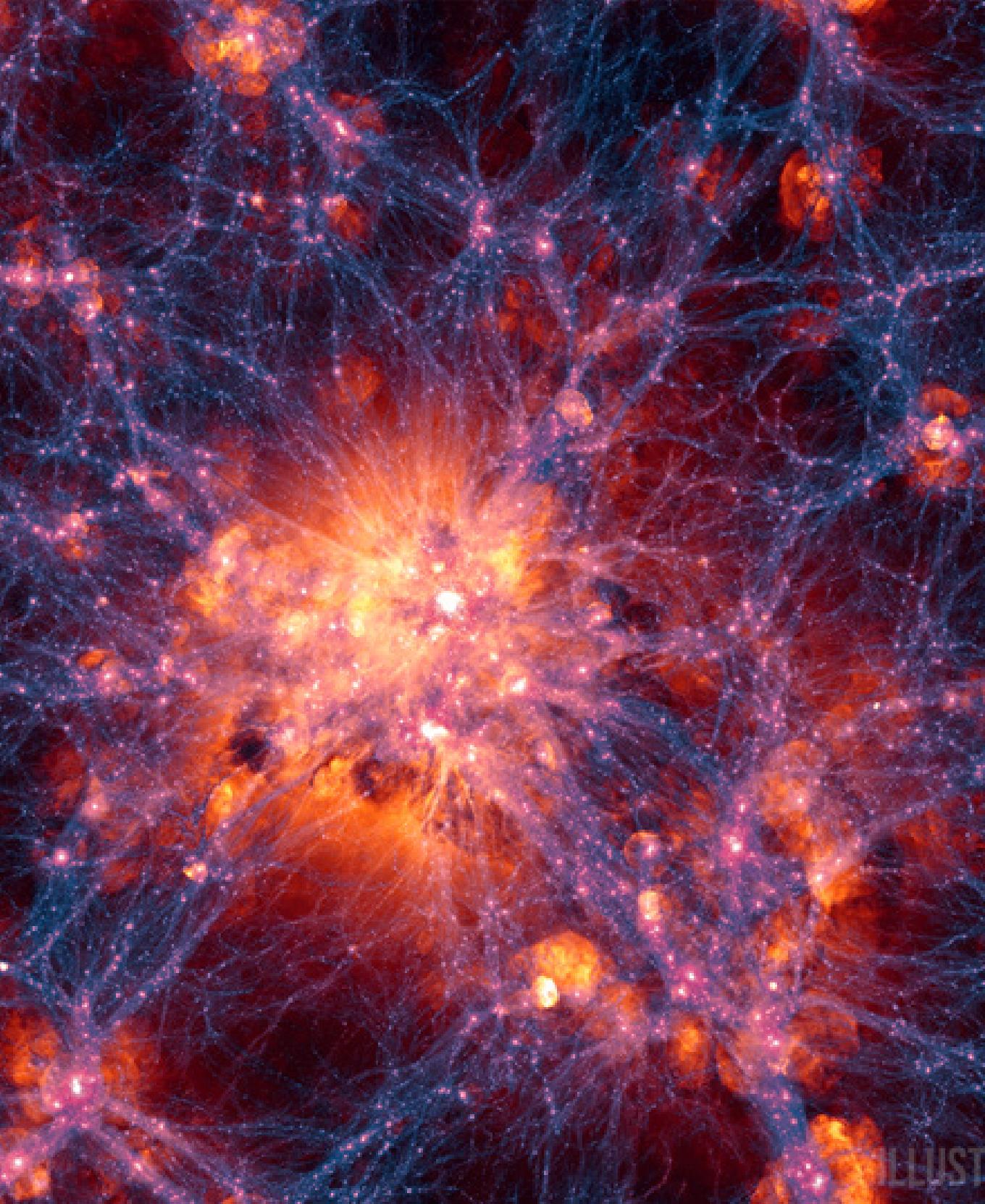
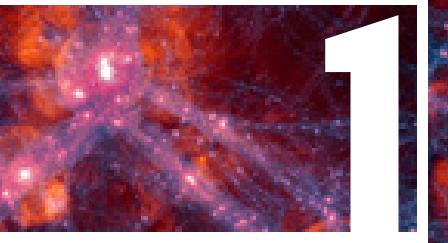
SE REALIZARÁ EL LANZAMIENTO DEL LIBRO CON UNA EXPOSICIÓN QUE CONSISTIRÁ EN UNA OBRA FINAL PROYECTADA UTILIZANDO MAPPING. ESTE LANZAMIENTO SE REALIZARÁ EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO CON LA FINALIDAD DE ACCEDER DE MANERA REAL A UNA DIVERSIDAD DE COMUNIDADES, CREANDO A LA VEZ UNA EXPERIENCIA MEMORABLE.

SE ESPERA DAR A CONOCER LA CIENCIA LOCAL ABORDADA DESDE OTRA PERSPECTIVA -EL ARTE Y LAS HUMANIDADES- A TRAVÉS DE UN EJE EN COMÚN: LA IMAGEN, LENGUAJE UNIVERSAL MÁS ACCESIBLE PARA LA COMPRENSIÓN DE LA COMPLEJIDAD DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LO QUE PERMITIRÁ GENERAR HERRAMIENTAS QUE PERMITAN A UN PÚBLICO NO-ESPECIALIZADO ACERCARSE AL MUNDO DE LA CIENCIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN. SE ESPERA QUE EL LIBRO PERMITA DEMOSTRAR QUE EL ARTE, LAS HUMANIDADES Y LAS COMUNIDADES MÁS DIVERSAS PUEDEN FORMAR PARTE DE UNA REFLEXIÓN COMÚN SOBRE FENÓMENOS CIENTÍFICOS GENERANDO UN LIBRO QUE SEA FRUTO DE DICHAS REFLEXIONES. ESTO PERMITE UN EMPODERAMIENTO DE LA CIUDADANÍA.



TALLER

EXPERIENCIA EXPOSICIÓN PERMANENTE



REFLEXIONES EN COMUNIDAD
LA IMAGEN A ESCALA CIUDAD



TALLER

EXPERIENCIA EXPOSICIÓN PERMANENTE

2



REFLEXIONES EN COMUNIDAD
LA IMAGEN A ESCALA CIUDAD

LAS IMÁGENES SON UN PUNTO DE VISTA SOBRE EL MUNDO

LA CIENCIA TAMBIÉN ES LOCAL. ES NECESARIO CAMBIAR LA IDEA QUE SEÑALA QUE "LA CIENCIA VIENE DESDE LEJOS", COMO SI ESTA SIEMPRE LLEGARA DESDE UN CENTRO A PARTIR DEL CUAL SE ESPARCIERAN, CON UN POCO DE RETRASO, LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.

ESTE LIBRO BUSCA DAR CUENTA DE LA MULTIPLICIDAD DE DISCIPLINAS QUE OPERAN EN LA REGIÓN, LAS CUALES DAN CUENTA DE PROBLEMÁTICAS LOCALES, PERO QUE AL MISMO TIEMPO, ESTÁN PENSANDO EN TIEMPO ASTRONÓMICO O EXPLORANDO MUNDOS NANOMÉTRICOS.

LAS IMÁGENES ESCOGIDAS PARA ESTE LIBRO HAN SIDO EL FRUTO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA LOCAL, PERO TAMBIÉN SU SELECCIÓN Y SU PUESTA EN ESCENA PARA LA DISCUSIÓN, ES EL FRUTO DE UNA COLABORACIÓN INTERDISCIPLINARIA ENTRE EL MUNDO DE CIENCIA: DESDE LA ASTRONOMÍA, PASANDO POR LA QUÍMICA, NEUROSCIENCIAS, INGENIERÍA BIOMÉDICA, MATEMÁTICAS E INGENIERÍA, PERO ASÍ MISMO ENTRE EL ARTE, LOS ESTUDIOS VISUALES Y AUDIOVISUALES E INCLUSO LA ARQUITECTURA Y LA SOCIOLOGÍA.

